CATALOGO

DOS

OBJECTOS PARTICULARES

COLLOCADOS NA

EXPOSIÇÃO PHILANTROPICA.

1851.

Não se comprehende no Catalogo os objectos offerecidos para premios da Loteria.

PREÇO — 120.

LISBOA

IMPRENSA NACIONAL.

PINTURA.

1. Retrato pintado a oleo, em meia figura — pelo Sr. José Rodrigues.
2. Retrato pintado a oleo, em meia figura — pelo Sr. José Rodrigues.
3. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem com figuras — copia executada por Miss Munro.
4. Paizagem pintada a oleo — copia executada pelo Sr. Lucas d'Almeida Marrão.
5. Paizagem pintada a oleo — copia executada pelo Sr. Lucas d'Almeida Marrão.
6. Retrato pintado a oleo — pelo Sr. Michelles. (Pertence ao Sr. Simão Aranha).
7. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deus nos braços — copia executada por Miss Munro.
8. Retrato, pintado a oleo, de uma senhora, em meia figura — pelo Sr. José Rodrigues.
9. Quadro pintado a oleo, que denota ser Enéas salvando seu pai Anchyses do incendio de Troya — copia executada pelo Sr. Zeferino Augusto Teixeira.
10. Quadro a pastel, que representa Nossa Senhora da Conceição — copia de Murillo, executada pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.
11. Retrato em miniatura, representando uma senhora — pelo Sr. Eduardo Ferreira Lobo de Moura. (Pertence ao Sr. Luiz Teixeira de Sampayo).

12. Quadro a pastel, que representa uma cabeça de um genio — copia de Ticiano, executada pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.
13. Quadro a pastel, que representa um menino — copia executada pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.
14. Quadro a pastel, que representa uma menina com um macaco ao collo — copia executada pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
15. Quadro pintado a oleo, que representa uma bambochata — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
16. Quadro pintado a oleo, que representa a cabeça de um pagem — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
17. Quadro pintado a oleo, representando uma bambochata — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
18. Quadro pintado a oleo, representando a Cabeça de Christo coroada de espinhos — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
19. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora com o Menino dormindo — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
20. Quadro pintado a oleo, representando figura de homem em traje turco — pelo Sr. José Rodrigues.
21. Retrato pintado a oleo, em meia figura — pelo Sr. José Rodrigues.
22. Quadro pintado a oleo, representando a Torre de S. Vicente, vulgarmente chamada de Belem — tirado do natural por Miss Munro.
23. Quadro a pastel, que representa uma menina em trajo allemão — pintado pela Sr.ª D. J. M. Rita de Saldanha da Gama.
24. Quadro pintado a oleo, representando uma freira — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
25. Quadro pintado a oleo, representando um mendigo á porta de um casebre — original pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
26. Quadro pintado a oleo, representando Abrahão expulsando Agar — copia de um quadro de Jacob Bassano; pela Sr.ª D. Maria Guilhermina d'Albuquerque Silva Reis.

27. Quadro pintado a oleo, representando a Sagrada Familia — pelo Sr. Antonio Manuel Fonseca. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
28. Retrato pintado a oleo, em meia figura — pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
29. Quadro pintado a oleo, representando uma scena domestica — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
30. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem e gados — pelo Sr. Thomaz José da Annunciação.
31. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem e gados — pelo Sr. Thomaz José da Annunciação.
32. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem — copia executada pelo Sr. Hoffmann. (Pertence ao mesmo senhor).
33. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem — copia executada pelo Sr. Hoffmann. (Pertence ao mesmo senhor).
34. Quadro pintado a oleo, representando alguns edificios — copia executada pelo Sr. Hoffmann. (Pertence ao mesmo senhor).
35. Quadro pintado a oleo, representando alguns edificios — copia executada pelo Sr. Hoffmann. (Pertence ao mesmo senhor).
36. Quadro pintado a oleo, representando a praia do Bom-Successo até S. Julião, e com pescadores — pelo Sr. Thomaz José da Annunciação. (Pertence a Mr. Jorge Hancock).
37. Quadro pintado a oleo, representando Maria Magdalena ungindo os pés a Christo — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
38. Quadro pintado a oleo, representando um soldado tambor, ferido em batalha, e impossibilitado de acompanhar o seu regimento: uma rapariga o soccorre dando-lhe agua para apagar a sede — original, pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
39. Quadro pintado a oleo, representando o Senhor da Cana Verde — copia executada pelo Sr. Zeferino Augusto Teixeira.

*

40. Quadro pintado a oleo, representando S. Jeronymo no deserto — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
41. Quadro pintado a oleo, representando um grupo de phantasia — pelo Sr. Thomaz José da Annunciação. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).
42. Quadro pintado a oleo, representando um grupo de pescadores — pelo Sr. Thomaz José da Annunciação. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).
43. Quadro pintado a oleo, que representa uma vista de Sorrento — original de Hesvus Iaeckel. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).
44. Nossa Senhora com o Menino Deus nos braços — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
45. Retrato pintado a oleo, de C. W. King Esq.re — pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
46. Meia figura pintada a oleo, representando uma rapariga em trajo de phantasia — pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence á Sr.a D. Olympia de la Lippe Chalbert).
47. Quadro pintado a oleo, representando uma scena da vida contemporanea — original pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence á Sr.a Viscondessa de Menezes).
48. Retrato, pintado a oleo, de senhora, em meia figura — pelo Sr. Victor Bastos.
49. Quadro pintado a oleo, que representa fructos — copia executada pelo Sr. Lucas d'Almeida Marrão.
50. Quadro pintado a oleo, representando uma vista de Sorrento — original de Hesvus Iaeckel. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida.
51. Copia, pintada a oleo, de um baixo-relevo de Miguel Angelo Buonarotti — pelo Sr. Zeferino Augusto Teixeira.
52. Quadro pintado a oleo, representando o Trovador da aldeia — original pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence á Sr.a Viscondessa de Menezes).
53. Quadro pintado a oleo, representando varios productos marinhos — pelo Sr. Zeferino Augusto Teixeira.

54. Meia figura pintada a oleo, representando Selim — original pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
55. Uma cabeça pintada a oleo — copia executada pelo Sr. Barão de Pernes.
56. Quadro pintado a oleo, representando uma vendedeira de uvas — original pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence ao dito senhor).
57. Quadro pintado a oleo, que representa a Madona de Foligno, de Raphael Sanzio d'Urbino — copia executada pelo Sr. Antonio Manuel Fonseca. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
58. Quadro pintado a oleo, representando uma casa rustica, sendo conduzidos a ella dois cavallos — original de Eugenio Verboekhoven, de Bruxellas. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
59. Quadro pintado a oleo, que representa uma cabeça — estylo de João Francisco Barbieri Guercino. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
60. Quadro pintado a oleo, representando o interior d'uma casa de venda — eschola flamenga. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
61. Quadro pintado a oleo, representando Maria Magdalena ungindo os pés ao Senhor — de Pedro Subleyras. (Pertence a Sua Magestede El-Rei).
62. Quadro pintado a oleo, que representa uma cabeça — estylo de Guercino. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
63. Quadro pintado a oleo, representando o interior d'uma Igreja gothica e sumptuosa — original de Peter Neefs, sendo as figurinhas pintadas por Francisco Franck. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
64. Quadro pintado a oleo, que representa Christo caminhando para o Calvario — original de Thiago Callot. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
65. Retrato pintado a oleo, que representa o pintor Guido Rheni — executado por elle mesmo. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

66. Retrato pintado a oleo, que representa uma personagem do tempo de Luiz XIV — escola flamenga. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
67. Quadro pintado a oleo, representando a disputa de Christo com os Doutores — original de José Ribera, chamado o Spagnoletto. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
68. Quadro pintado a oleo, representando fructos e aves — original de Gabriel Salci, romano. 1736. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
69. Quadro pintado a oleo, que representa um grupo de camponezes austriacos — original de Eduardo Klebier. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
70. Quadro pintado a oleo, representando um feira — original de Pedro Brueghel, o velho. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
71. Quadro pintado a oleo, representando um assumpto mythologico — original attribuido a Pedro Paulo Rubens. 1637. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
72. Quadro pintado a oleo, representando uma escaramuça — original de Salvador Rosa. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
73. Quadro pintado a oleo, representando um paiz, com figuras, e um cavallo — original de Meyerhein. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
74. Quadro pintado a oleo, representando o juizo final — original attribuido a Pedro Brueghel, chamado o Infernal. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
75. Quadro pintado a oleo, que representa uma paizagem, vendo-se um riacho — original de João Brueghel. 1600. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
76. Quadro pintado a oleo, representando um paiz cheio de gelo, com figuras sobre elle — original de Meyerhein. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
77. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz variado, e gados em repouso — original de Eberle de Munich. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
78. Quadro pintado a oleo, representando um sexagenario,

com um chambre, e barrete na cabeça, sentado a uma mesa revendo papeis — escola flamenga. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

79. Retrato pintado a oleo, representando uma personagem do seculo XVII — escola hespanhola. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

80. Quadro pintado a oleo, representando um soldado veterano — original, pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

81. Quadro pintado a oleo, que representa a Musa da pintura — original de Antonio Manuel Fonseca. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

82. Quadro pintado a oleo, representando a cabeça de um velho — escola de Salvador Rosa. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

83. Quadro pintado a oleo, que denota ser uma personagem do seculo XVI — escola flamenga. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

84. Quadro pintado a oleo, representando o Menino Jesus dos Atribulados — estylo de Jacob Carucci de Pontormo. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

85. Quadro pintado a oleo, que representa o busto de uma personagem, tendo ao pescoço um colar da Ordem do Tusão de Ouro, com uma gorra preta na cabeça — original de João Holbein. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

86. Quadro pintado a oleo, no seculo XVIII, que representa uma menina, fazendo meia. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

87. Quadro pintado a oleo, que representa um assumpto da vida contemporanea — pelo Sr. Luiz Pereira de Menezes. (Pertence a Sua Magestade).

88. Quadro pintado a aguarella, representando um vaso com flores — por C. de Chantezeine. (Pertence a Sua Magestade Imperial).

89. Retrato de D. Vasco da Gama, pintado a oleo — original de Christovão d'Utrecht. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

90. Quadro pintado a oleo, representando Baccho ebrio, sustido por um Satyro e um Sileno — original de Pedro Paulo Rubens. (Pertence ao Sr. Antonio José Viale).

91. Retrato pintado a oleo, que representa o busto d'uma senhora nobre, vestida no gosto do seculo XVI — escola franceza. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

92. Retrato pintado a oleo, que representa uma personagem, tendo na cabeça uma gorra preta — escola veneziana. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

93. Quadro pintado a oleo, representando S. Domingos — original de Luiz Morales. (Pertence ao Sr. Conde de Penamacôr).

94. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

95. Quadro pintado a oleo, que denota ser o retrato do Duque de Saboia, Manuel Filisberto — escola veneziana. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

96. Quadro pintado a oleo, representando Santa Rosa de Viterbo abraçando um crucifixo — original de Antonio Balestra. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

97. Quadro pintado a oleo, representando a Adoração dos Magos — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

98. Quadro pintado a oleo, representando uma batalha — original de Vander Meulen. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

99. Quadro pintado a oleo, representando uma batalha — original de Vander Meulen. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

100. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

101. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

102. Quadro pintado a oleo, representando a descida de Christo da Cruz — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
103. Quadro pintado a oleo, representando a Resurreição de Christo — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
104. Quadro pintado a oleo, representando a Cabeça de Christo — escola de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
105. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
106. Quadro pintado a oleo, representando a Cabeça de Nossa Senhora — escola de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
107. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
108. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
109. Quadro pintado a oleo, representando o Juizo Final — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
110. Quadro pintado a oleo, representando a Adoração dos Pastores — escola romana. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
111. Quadro pintado a oleo, representando Santo Antonio com o Menino Jesus — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
112. Quadro pintado a oleo, que representa o Ecce Homo, em meia figura — original de Bernardino Luini, discipulo de Leonardo da Vinci. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
113. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

114. Quadro pintado a oleo, que representa uma scena dos Lusiadas — esboço original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

115. Quadro pintado a oleo, que representa uma velha avarenta pesando moedas em ouro — original de Gerard Dauw, estylo de Paulo Van-Rin-Rembrandt. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

116. Quadro pintado a oleo, representando uma das passagens da historia de Abraham — original de Jacob Bassano. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

117. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora com o Menino Deus nos braços — escola de Bartolomeu Estevão Murillo. (Pertence ao Sr. José Cinatti).

118. Quadro pintado a oleo, que representa uma das passagens da historia de Abraham — original de Jacob Bassano. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

119. Quadro pintado a oleo, que representa um dos quatro elementos — original de João Brueghel, sendo as figuras de Henrique Klerck. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

120. Quadro pintado a oleo, que representa a Sagrada Familia — o desenho original é de Raphael Sanzio de Urbino, e o colorido do seu discipulo Julio Romano. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

121. Retrato pintado a oleo, representando uma figura em meio corpo, que denota ser o Duque de Ferrara Affonso d'Este — original de Ticiano Vicelli. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

122. Quadro pintado a oleo, representando Santa Maria Magdalena no deserto — original de João Francisco Romanelli. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

123. Quadro pintado a oleo, que representa Christo preso pelos phariseus — estylo de João Baptista Barbieri Guercino. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

124. Quadro pintado a oleo, representando S. Paulo Ermita no deserto — original de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

125. Quadro pintado a oleo, representando um dos quatro elementos — original de João Brueghel, sendo as figuras de Henrique Clerck. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

126. Quadro pintado a oleo, representando bebedores e jogadores em uma casa de venda — original de Jean Steen. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

127. Quadro pintado a oleo, representando um dos quatro elementos — original de Jean Brueghel, sendo as figuras de Henrique Klerck. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

128. Quadro pintado a oleo, representando uma Venus dormindo — original de Domingos Pellegrini. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

129. Quadro pintado a oleo, representando S. Sebastião com os braços atados por detraz a um tronco de arvore, e traspassado o lado esquerdo com uma frecha, levantando os olhos ao ceu. Um panno branco lhe occulta a parte inferior do corpo, deixando a perna esquerda descoberta — original attribuido a Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

130. Quadro pintado a oleo, representando o encontro de Nossa Senhora com Santa Isabel — original de Giorgio Barborelli, chamado o Giorgione. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

131. Quadro pintado a oleo, que representa um dos quatro elementos — original de João Brueghel, sendo as figuras de Henrique Klerck. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

132. Quadro pintado a oleo, representando um grupo de caças. (Pertence ao Sr. Mayer).

133. Quadro pintado a oleo, representando o ratrato do nosso pintor historico Domingos Antonio de Sequeira, na idade de 35 annos — original de Domingos Pellegrini. (Pertence ao Sr. José da Costa Sequeira).

134. Quadro pintado a oleo, representando Santo Antonio com o Menino Deus nos braços — original de Fran-

cisco Vieira Lusitano. (Pertence á Sr.ª Duqueza da Terceira.

135. Quadro pintado a oleo, que representa tres meninos e um cupido sustendo um cordeirinho, e a um canto alguns fructos — original de Pedro Paulo Rubens. (Pertence ao Sr. Marquez de Loulé).

136. Retrato, pintado a oleo, de uma personagem vestida no gosto do seculo XVII — estylo de Antonio Vandick. (Pertence ao Sr. Mayer).

137. Retrato, pintado a oleo, de uma personagem vestida no gosto do seculo XVII — estylo de Antonio Vandick. (Pertence ao Sr. Mayer).

138. Retrato pintado a oleo, representando Pompeia Sabina — por Angelo Bronzino. (Pertence ao Sr. Moser).

139. Quadro em miniatura, representando a filha de Tancredo em angustia — copia de W. Phol. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

140. Quadro pintado a oleo, representando uma scena campestre — original de Pedro Antonio Quillard. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

141. Quadro pintado a oleo, que representa a Crucifixão de Christo, tendo junto da cruz Nossa Senhora, S. João, e Santa Maria Magdalena — escola veneziana. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

142. Quadro pintado a oleo, que representa o busto de D. Affonso de Lencastre, Commendador Mór da Ordem de S. Thiago da Espada, Marquez de Porto Seguro, e do Sardoal, Regedor das Justiças, e Duque de Abrantes, por mercê de D. Filippe IV de Castella, e III de Portugal (cujo titulo nunca foi confirmado pelos legitimos Reis de Portugal) — original de Domingos Theotocopuli, chamado o Grego. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

143. Retrato pintado a oleo, representando uma figura em meio corpo, com uma gorra de pelles na cabeça — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

144. Quadro pintado a oleo, que representa S. Filippe — original attribuido a D. Diogo Velasques. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
145. Quadro pintado a oleo, que representa a cabeça do Menino Deus, e a de S. João Baptista — original de Luccas Jordani. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
146. Quadro pintado a oleo, representando uma cabeça de mulher. (Pertence á Sr.ª Viscondessa d'Anadia).
147. Quadro pintado a oleo, representando a Sagrada Familia — escola florentina. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
148. Qnadro pintado a oleo, representando Marte e Venus, dois genios, e alguns guerreiros — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
149. Quadro pintado a oleo, representando a cabeça de Christo coroada de espinhos — original de Thiago Palma, o Velho. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
150. Quadro pintado a oleo, representando um paiz variado, com figuras, sendo duas a cavallo, e gados — escola hollandeza. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
151. Quadro pintado a oleo, que representa o Monte Calvario — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
152. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora do Cravo — original de Benvenuto Tisio (Garofalo). (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
153. Quadro pintado a oleo, que representa um grupo de varias figuras, sendo as mais salientes uma matrona, e um velho com as mãos atadas — escola veneziana. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
154. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora com o Menino Deus nos braços — original de Pedro Perugino. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
155. Quadro pintado a oleo, que representa um prisioneiro proximo a ser arcabuzado — está assignado = Teniers. = (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

156. Retrato pintado a oleo, representando o busto d'uma personagem vestida de preto, com balona no pescoço, no gosto do seculo XVI — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
157. Quadro pintado a oleo, que representa a vista interior d'um Templo gothico — original de Peter Neefs, sendo as figurinhas pintadas por Francisco Franck. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
158. Quadro pintado a oleo, que representa um ananaz e outros fructos — original de Vandael. 1793. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
159. Quadro pintado a oleo, representando a convalescente — original de Molteni. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
160. Quadro pintado a oleo, que representa uma vendedeira de hortaliças — original de Cornelio Béja. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
161. Quadro pintado a oleo, que representa uma figura de meio corpo, tendo na mão esquerda a palheta e pinceis — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
162. Quadro pintado a oleo, representando S. Sebastião — original de Guido Rheni. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
163. Quadro pintado a oleo, representando a cabeça de Santo Izidro Lavrador, padroeiro de Madrid — original attribuido a Francisco Zurbaran. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
164. Quadro pintado a oleo, que representa a Cabeça de Nossa Senhora da Soledade — original de Tasso Ferratto. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).
165. Retrato pintado a oleo, que representa o busto d'uma senhora nobre, vestida de preto com balona no pescoço, no gosto do seculo XVI — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
166. Quadro pintado a oleo, representando a saudade — original de Domingos Antonio de Sequeira. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

167. Quadro pintado a oleo, que representa o baptismo de Santo Agostinho — original de Francisco de Hollanda. (Pertence ao Sr. Conde de Penamacor).
168. Quadro pintado a oleo, que representa uma batalha — estylo de Antonio Tempesta. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).
169. Quadro pintado a oleo, representando um refeitorio de freiras — copia do natural feita em Roma por Filippe Bombelli. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).
170. Quadro pintado a oleo, representando uma batalha — estylo de Antonio Tempesta. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).
171. Quadro pintado a oleo, que representa um çapateiro — original de Nicolau Luiz Alberto Delerive. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
172. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz — original de Teobaldo Michou. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).
173. Quadro pintado a oleo, representando um paiz — original de Teobaldo Michau. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).
174. Quadro pintado a oleo, representando uma personagem encostada ao pescoço d'um cavallo — original de L. Gauffier. Flor.ce 1795. (Pertence ao Sr. Thomaz de Mello Breyner).
175. Quadro pintado a oleo, que representa o roubo da Europa — escola romana. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
176. Quadro pintado a oleo, que representa um vaso com flores — original de D. F. Deem. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
177. Quadro pintado a oleo, que representa uma preta, em meia figura, tendo ao pescoço um rozario, e na direita uma tigela com tremoços — original de José Antonio Benedicto de Barros, morgado de Setubal. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
178. Quadro pintado a oleo, representando umas ruinas de architectura, varias figuras, e vista de mar — ori-

ginal de Canalletti, o Moço. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

179. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deus no collo, e ao lado S. José — original attribuido a Bartholomeu Schidone. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

180. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora da Piedade, com o Senhor morto nos braços — escola veneziana. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos.

181. Quadro pintado a oleo, representando aves mortas, e dois cães entesta com ellas — original de João Veit. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

182. Quadro pintado a oleo, representando o festim de Balthazar — escola florentina. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

183. Quadro pintado a oleo, representando a famosa batalha de Pavia, na qual alcançou victoria o Imperador Carlos V, contra Francisco I Rei de França — original attribuido a Alberto Durer. (Pertence ao Sr. Conde de Penamacor).

184. Quadro pintado a oleo, que representa a historia de Ezau — escola florentina. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

185. Quadro pintado a oleo, que representa um arco em ruina, figuras, e vista de mar — original de Canalletti, o Moço. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

186. Quadro pintado a oleo, que representa uma saloia de capa, e lenço na cabeça — original de Francisco Vieira Portuense. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

187. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora e o Menino Deus, deitado no berço — eschola flamenga. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

188. Quadro pintado a oleo, representando um paiz ameno, e variado, com baile campestre — original de Antonio Watteau. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

189. Quadro pintado a oleo, representando Nossa Senhora, com o Menino Deus sentado no collo — escola antiga. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

190. Quadro pintado a oleo, que representa a degolação de S. João Baptista — escola florentina. (Pertence ao Sr. Conde de Penamacor).

191. Quadro pintado a oleo, que representa a torre de Babel — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

192. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz variado — escola flamenga. (Percence ao Sr. Conde d'Atalaya).

193. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz com figuras — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

194. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz variado — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

195. Quadro pintado a oleo, representa um paiz variado — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

196. Quadro pintado a oleo, que representa um paiz variado — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

197. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem — escola flamenga. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

198. Quadro pintado a oleo, representando uma paizagem — escola flamenga. Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

199. Quadro pintado a oleo, representando duas porcas — original de Paulo Potter. 1654. (Pertence ao Sr. H. Moser).

200. Quadro pintado a oleo, que representa Nossa Senhora, o Menino Deus, e S. João Baptista — de André Pozzo. (Pertence ao Sr. H. Moser).

201. Esboço original pintado a oleo, representando uma sce-

na dos Lusiadas. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

202. Esboço original pintado a oleo, representando uma scena dos Lusiadas. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

203. Esboço original pintado a oleo, representando uma scena dos Lusiadas. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

BELLAS-ARTES.

ESCULPTURA, OBJECTOS DE ANTIGUIDADE, INDUSDRIA E CURIOSIDADE.

204. Estampa em gravura, representando a guerra. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
205. Alto-relevo, representando o descimento da Cruz. (Pertence ao Sr. Conde de Mello).
206. Quadro em baixo-relevo, de pedras duras, executado em Roma — mandado vir no principio do reinado do Sr. D. José, para lhe ser offerecido. (Pertence á Sr.ª D. Maria do Carmo Frade d'Almeida).
207. Quadro todo feito de marfim lavrado e arrendado, tendo no centro, em relevo, o acto da Annunciação do Anjo a Nossa Senhora. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
208. Estampa em gravura, representando a paz. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
209. Quadro esmaltado, que representa a entrada de Christo em Jerusalem — desenho de Raphael de Colla, com moldura de ebano com ornatos de prata lavrada. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
210. Baixo-relevo em pedra lithographica, que representa a Virgem com o Menino Deus nos braços, circundada de Anjos — obra de João Dacher de Augsburgo. 1520. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

*

211. Quadro de esculptura em marfim, representando a Assenção de Nossa Senhora. (Pertence ao Sr. Manuel Joaquim da Gama Machado).
212. Quadro de marfim em esculptura, representando a Adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. Manoel Joaquim da Gama Machado).
213. Alto-relevo, oval, feito em pedras duras, que representa a Cabeça de Christo, com moldura de metal lavrado e dourado — obra romana do seculo XVIII. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
214. Gravuras feitas pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa. (Pertencem ao mesmo senhor).
215. Estampa em gravura, representando a Transfiguração. (Pertence ao Sr. Doutor Bernardino Antonio Gomes).
216. Estampa em gravura, representando os Esponsorios de Nossa Senhora. (Pertence ao Sr. Doutor Bernardino Antonio Gomes).
217. Projecto de mausoleu para Sua Magestade Imperial o Senhor D. Pedro IV. (Pertence ao Sr. João Pedro Monteiro).
218. Quadro feito em mosaico de Florença, representando a Annunciação do Anjo á Senhora — obra do seculo XVI. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
219. Uma lamina, a Imagem de Nossa Senhora, em marfim com guarnição de prata. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).
220. Quadro, feito a sepia, Leda e Jupiter — pelo Sr. João José Ferreira de Sousa. (Pertence ao mesmo senhor).
221. Desenho original a lapis preto e vermelho, representando as quatro graças — por Francisco Vieira Portuense. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
222. Gravura em madeira, representando a Cabeça de S. João Baptista dentro em uma bacia, sustentada por Salomé e outra matrona — obra de Bartholomeu Coriolano, gravada no anno de 1631. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

223. Desenho a sepia, representando o Convento da Batalha — feito pelo Sr. João José Ferreira de Sousa. (Pertence ao dito senhor).

224. Quadro a lapis — o Duque d'Orleans — pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa. (Pertence ao mesmo senhor).

225. Quadro de marfim em esculptura, representando o Baptismo de Christo. (Pertence ao Sr. Manuel Joaquim da Gama Machado).

226. Nossa Senhora e Santo Antonio, executado em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).

227. Gravura — feita pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa. (Pertence ao mesmo senhor).

228. Gravura em cobre, que representa o descimento de Christo da Cruz — obra de Alberto Durer de Nuremberg, e feita no anno de 1501. — Esta gravura é muito rara. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

229. Baixo-relevo de prata dourada, que representa a Sagrada Familia, com fundo de lapis lazuli e moldura de prata lavrada, com intermedio de pedra venturina. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

230. Gravura em madeira, representando a Assumpção de Nossa Senhora — por Alberto Durer. 1510. (Pertence ao Sr. Jorge Cesar Figanière).

231 Quadro em desenho a dois lapis — pelo Sr. Francisco Antonio Ferreira Fronteira, de idade de 13 annos, discipulo do collegio da Calçada de Sant'Anna n.º 167. (Pertence ao mesmo senhor).

232. Quadro em lithographia, colorido, representando uma das estações. (Pertence aos Srs. Sassetti & C.ª). — Para venda: Preço 7$200 réis).

233. Desenho a lapis, representando o Duque d'Orleans — pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.

234. Desenhos feitos á penna — pelo Sr. João José Ferreira de Sousa. (Pertencem ao mesmo senhor).

235. Estudos de gravura em agua forte — feitos em París pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.

236. Quadro em lithographia, colorido, representando uma das estações. (Pertence aos Srs. Sassetti & C.ª).— Para venda: preço 7$200 réis.
237. Gravura feita em París — pelo Sr. Joaquim Pedro de Sousa.
238. Desenhos feitos á penna — pelo Sr. João José Ferreira de Sousa. (Pertencem ao mesmo senhor).
239. Desenho a lapis vermelho—por Vieira Lusitano. (Pertence ao Sr. Jorge Cesar Figanière).
240. Quadro de entalhadura de madeira. (Pertence aos Srs. J. I. Canongia & C.ª). — Para venda: preço 72$000 réis.
241. Quadro de lithographia, colorido, representando uma das estações. (Pertence aos Srs. Sassetti & C.ª). — Para venda: preço 7$200 réis.
242. Quadro de lithographia, colorido, representando uma das estações. (Pertence aos Srs. Sassetti & C.ª). — Para venda: preço 7$200 réis.
243. Desenho a lapis vermelho — por Francisco Vieira Lusitano. (Pertence ao Sr. Jorge Cesar Figanière.
244. Desenho a lapis vermelho, representando Santo Anastacio preso a uma columna — por Francisco Vieira Lusitano. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
245. Lithographia, representando a Rainha dos francezes, Maria Amelia. (É premio da Loteria n.º 2329).
246. Busto de philosopho antigo, em marmôre de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
247. Busto de uma vestal, em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
248. Baixo-relevo, em marmore da Ilha de Paros, estylo grego, da melhor época. (Pertence ao Sr. Marquez de Loulé).
249. Lavatorio de pedra lavrada. (Pertence ao Sr. Francisco da Silva Vidal Junior).
250. Baixo-relevo, em marmore da Ilha de Paros, estylo grego. (Pertence ao Sr. Marquez de Loulé).
251. Estatua, em marmore de Carrara, representando Mi-

nerva — copia do antigo. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

252. Estatua, em marmore de Carrara, representando Santa Maria Magdalena — copia de Bastollini. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

253. Estatua, em marmore de Carrara, representando o gladiador moribundo — copia do antigo. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

254. Estatua, em marmore de Carrara, representando a Fé em Deus — copia de Bastolini. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

255. Busto do Duque de Wellington — executado em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

256. Busto de Vasco da Gama, de marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

257. Busto de Camões, de marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

258. Busto de Sua Magestade a actual Rainha da Suecia. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).

259. Busto de Sua Magestade o Rei de Suecia, Oscar I. (Pertence a Sua Magestade Imperial).

260. Busto d'um Fauno, sendo a cabeça esculptura antiga de pedra vermelha. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

261. Busto antigo de marmore. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

262. Frontal do altar da Capella de S. João Baptista, da Igreja de S. Roque. — O fundo é de lapis lazuli, com um baixo-relevo de prata, representando o Cordeiro e os Anciãos (como diz o Apocalipse), tendo uma immensidade de outras figuras. Os dois anjos de prata, que estão aos lados, servem como de mizulas á cimalha. Tem bellos ornamentos de prata em alto-relevo, e diversas molduras de um metal que parece ser o de Corintho.

A Capella de S. João Baptista foi mandada construir

em Roma por El-Rei D. João V, no anno de 1740, *pelo risco e desenho de Vanvitelli. Foi sagrada em* 15 *de Outubro de* 1744: *n'ella celebrou missa o Papa Benedicto XIV.*

El-Rei D. João V mandou ao Papa cem mil cruzados em ouro, a titulo de esmola pela missa.

Tempo depois foi a Capella conduzida para Lisboa, acompanhada pelos insignes artistas romanos, Agostinho Massucci, Mayne, Rusconi, e Alexandre Giuste (os mesmos que executaram a Capella) e a collocaram na Igreja de S. Roque no anno de 1747.

El-Rei D. João V fez presente d'esta Capella aos Padres da Companhia de Jesus em 13 *de Janeiro de* 1751).

263. Quadro em miniatura: retrato de um letrado — pintado pela Sr.ª Baroneza d'Almeirim. (Pertence á mesma senhora).

264. Dez modêlos de meios corpos, representando: a culpa original, a graça baptismal, a innocencia, a prosperidade, a doença, a morte, o juizo, o purgatorio, o inferno, o paraizo, — É o estylo de Miguel Angelo Buonaroti. Obra que com verdade se póde chamar o primor da arte de esculptura. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

265. Quadro em miniatura: costume de familia, grupo de seis pessoas. Escola hollandeza — pintado pela Sr.ª Baroneza d'Almeirim. (Pertence á mesma senhora).

266. Quadro em miniatura, que representa Santa Isabel — pintado pela Sr.ª Baroneza d'Almeirim. (Pertence á mesma senhora).

267. Busto d'um philosopho, em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

268. Busto de Venus, de marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

269. Busto d'Apollo de Belvedere, de marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

270. Retrato d'uma Imperatriz romana, esculptura antiga. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

271. Busto d'um philosopho, em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
272. Busto antigo de Bacco. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
273. Fragmento de um busto antigo, achado pelo Sr. D. Alexandre de Sousa Holstein, completado modernamente. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
274. Medalhão em baixo-relevo, com a effigie do Papa Alexandre VI — executado em marmore de Carrara. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
275. Quadros de photographia em papel — pelo Sr. Cifcka.
276. Peça de brocatel — da fabrica do Sr. João Antonio Lopes Pastor. (Pertence ao mesmo senhor).
277. Quadro em miniatura, representando Nossa Senhora com o Menino Jesus — pintado pela S.ª Baroneza d'Almeirim. (Pertencente á mesma senhora).
278. Presepe modelado em barro, conservado como sahiu da mão do auctor, contendo dois grupos de dez figuras cada um, em adoração ao Mysterio, que se compõe de tres figuras. (Pertence á Sr.ª D. Anna Fausta de Castro e Lemos).
279. Estatua allegorica cuberta de um véo, em barro — por Carlos Amatucci. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).
280. Cabeça de Venus, em barro, copia de uma de Canova, pela Sr.ª Marqueza de Penalva. (Pertence á mesma senhora).
281. Quadro, ramo de flores, com emblêmas de Bellas-Artes, n'um só bocado de madeira — por Aubert Parent, architecto e esculptor, membro da Academia de Berlin. 1798. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anádia).
282. Quadro em miniatura: costume do campo, grupo de cinco figuras — pintado pela Sr.ª Baroneza d'Almeirim. (Pertence á mesma senhora).
283. Busto collossal do Principe Eugenio Beauharnais, em marmore de Carrara. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).

284. Uma jarra de porfido. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Sr.ª Duqueza de Bragança).
285. Vaso de porcelana de Sèvres. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
286. Vaso de cartonagem, imitando porcelana — feito pelo Sr. João José Ferreira de Sousa. (Pertence ao mesmo senhor).
287. Dois vasos de cartonagem, feitos pelo Sr. Barão de Pernes. (Pertencem ao dito senhor).
288. Uma caixa de madreperola com esmalte e ornatos dourados, forrada de tartaruga. (Pertence ao Sr. Francisco José de Lima). — Para venda.
289. Fragata, pelo Sr. João Carlos Augusto Carvalho. (Pertence ao Sr. Conde do Tojal).
290. Modêlo d'estatua equestre em bronze, do Imperador o Senhor D. Pedro I. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).
291. Pia, executada em porfido. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).
292. Modêlo d'estatua equestre em bronze, do Imperador o Senhor D. Pedro I. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).
293. Um elephante todo feito de prata lavrada, com dourados, tendo sobre o dorso uma torre com relogio, e na falsabraga das ameias quatro figuras com as mãos dadas, que dão tantas voltas, quantas são as horas que marca; e os olhos do elephante em contínuo movimento. Tem dois mostradores, em um d'elles as armas de que usavam os padres da Companhia de Jesus. — Este artefacto foi executado em Gôa no anno de 1720. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
294. Sete vasos de guerra em diminutas dimensões — feitos pelo Sr. Barão de Pernes. (A nau, modelada pela Vasco da Gama, pertence a Sua Alteza o Principe Real, e o resto ao auctor).
295. Relogio de ouro esmaltado. — Para venda: preço

680$000 réis. (Pertence ao Sr. Raymundo José Pinto).

296. Nossa Senhora entre um grupo de figuras, esculptura em madeira. (Pertence a Sua Alteza a Princeza Amelia).

297. Obelisco de cartonagem, dedicado ao merito do Sr. Conselheiro José Jorge Loureiro — feito pelo Sr. M. A. Vianna Pedra.

298. Vaso sobre a competente base, feito de cartonagem — pelo Sr. M. A. Vianna Pedra.

299. A caridade, feita de uma composição que imita marfim. (Pertence a Sua Alteza a Princeza Amelia).

300. Uma bola do tamanho de outra do jogo de bilhar, exteriormente de buxo, lavrado e arrendado em gosto gothico; o interior é de pereira, representando em alto e baixo-relevo a Paixão de Christo — no estylo de Alberto Durer de Nuremberg, e de seu discipulo Alberto Aldograft de Westphaglia. — Foi feita em Colonia no seculo XVI. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

301. Um Crucifixo, tendo junto da Cruz Nossa Senhora, S. João e Santa Maria Magdalena — obra original, e executada em madeira por Thomaz Libano. (Pertence ao Sr. Antonio José Vieira da Silva).

302. Quadro, que representa David e Absalão, imitando mosaico, feito todo de papel — pelo Sr. M. A. Vianna Pedra.

303. Dois dentes de javali encastoados em bronze, em Munich. (Pertence ao Sr. Visconde d'Almeida).

304. A Custodia da antiga Patriarchal. (Pertence ao Estado).

305. }
306. } Frontaes e reposteiros da Capella de S. João, em S. Roque. — *Vid. n.° 262.*

307. Mesa de ebano, entalhada a marfim — feita na Baviera. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).

308. Terrina de prata lavrada, de fórma redonda, tendo a tampa um açôr despedaçando uma ave. Com o res-

pectivo prato e colher. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).

309. Cofre sagrado, que servia na Quinta Feira Maior no Mosteiro dos Jeronymos. (É propriedade nacional).

310. Espada que foi de Vasco da Gama. (Pertence presentemente ao Sr. Marquez de Niza).

311. Bandeja de cobre esmaltado, com figuras chinezas. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).

312. Oratorio, doado ao Convento da Vidigueira por D. Estevão da Gama, filho de Vasco da Gama. (É propriedade nacional).

313. Certum de prata, lavrado, com oito lumes e um ramo de flores tambem de prata. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).

314. Duas mesas de charão.— Vendem-se por 16$800 réis. (Pertencem ao Sr. Stampa).

315. Dois vasos de crystal vermelho. (Pertencem ao Sr. Joaquim Pereira da Costa).

316. Quatro jarras de porcelana. (Pertencem ao Sr. Joaquim Pereira da Costa).

317. Duas jarras de porcelana. (Pertencem ao Sr. Joaquim Pereira da Costa.

318. Um par de jarros de porcelana. — Preço 6$000 réis o par. (pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª).

319. Quatro peças de porcelana de um serviço de mesa. (Pertencem ao Sr. Joaquim Pereira da Costa).

320. Dois passaros de porcelana. — Preço 6$000 réis o par. (Pertencem aos Srs. José Alexandre & C.ª).

321. } 322. } Frontaes e reposteiros da Capella de S. João. — *Vid. n.º* 262.

323. } 324. } 325. } Parte da banqueta da Capella de S. João. — *Vid. n.º* 262.

326. Cofre grande de prata dourada, com figuras. (Pertence á Santa Casa da Misericordia de Lisboa).

327. } 328. } Parte da banqueta da Capella de S. João. — *Vid. n.º* 262.

329. Caixa antiga de prata. (Pertence á Sr.ª Marqueza de Fronteira).
330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. Parte da banqueta da Capella de S. João. — *Vid. n.º* 262.
337. Uma concha servindo de urna para flores. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
338. Duas jarras de porfido. (Pertencem a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).
339. Duas talhas da India. (Pertencem á Sr.ª D. Isabel Biester).
340. Um par de jarros de porcelana. — Preço 8$600 réis. (Pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª).
341. Jarro e bacia de porcelana. — Preço 14$400 réis. (Pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª).
342. Uma arvore de differentes pedras. (Pertence a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).
343. Dezoito peças de crystal, parte de um serviço de mesa. (Pertencem ao Sr. Conde do Farrobo).
344. Uma chaleira de porcelana. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
345. Jarra de porcelana. — Preço 5$600 réis o par. (Pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª).
346. Um copo de crystal, de côres. — Preço 4$000 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
347. Um anjo de porcelana. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
348. Dois vasos de alabastro. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).
349. Um copo de crystal vermelho com pé branco. — Preço 3$000. (Pertence ao Sr. Aldosser).
350. Um frasco de crystal de tres cores. — Preço 13$200 réis (Pertence ao Sr. Aldosser).

351. Um par de jarras de crystal. — Preço 20$400 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
352. Um copo de crystal branco. — Preço 6$000 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
353. Uma urna d'amatista. (Pertence a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).
354. Seis chavenas com tampa, de louça antiga do Japão, vermelha, com flores e borboletas em esmalte. (Pertencem ao Sr. Abbade de Castro).
355. Um apparelho de chá de louça do Japão, com relevos e dourados no gosto antigo. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).
356. Duas chicaras de porcelana. (Pertencem ao Sr. Joaquim Pereira da Costa).
357. Parte de uma baixella de porcelana. (Pertence ao Sr. Joaquim Pereira da Costa).
358. Um jarro e seis copos de crystal para vinho do Rheno, feitos na Baviera. (Pertencem ao Sr. Visconde d'Almeida).
359. Chaleira com base, e cafeteira, de louça do Japão. (Pertencem ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).
360. Dez copos com paizagens, umas de côres, outras douradas. (Pertencem á Sr.ª D. Maria Rosa Dias).
361. Jangada de madeira. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).
362. Parte da baixella de crystal lapidado do Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira.
363. Quatro grupos feitos em marfim, representando a Assenção de Nossa Senhora, a Adoração dos Reis Magos, o Nascimento de Christo, a Assenção de Christo. (Pertencem á Sr.ª D. Anna de Sousa Holstein).
364. Duas jarras de porcelana. (Pertencem ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).
365. Dois vasos de pedra da China. (Pertencem a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).
366. Quatro figuras de porcelana. — Preço do par maior 38$400 réis; do menor 24$000 réis. (Pertencem ao Sr. Stampa).

367. Cofre de crystal abrilhantado. — Preço 20$000 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
368. Uma garrafa com quatro repartimentos.—Preço 8$000 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
369. Um copo com tampa, de porcelana e crystal. — Preço 7$200 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
370. Um frasco de crystal. — Preço 9$600 réis. (Pertence ao Sr. Aldosser).
371. Um crystal envolvendo uma porção de musgo verde. Esta curiosidade foi exigida pelo General Junot para ser remettida para o Museu de París. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).
372. Uma taça em pedra lavrada, sobre base de madeira.— obra feita em Gôa. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
373. Dois jarros de faiança branca.—Vendem-se a 3$600 réis cada um. (Pertencem ao Sr. Stampa).
374. Duas jarras de crystal vermelho douradas. — Preço 18$000 réis o par. (Pertencem ao Sr. Stampa).
375. Dois castiçaes de porcelana. — Preço 4$800 réis o par. (Pertencem ao Sr. Stampa).
376. Duas lamparinas com transparentes, uma de porcelana, outra de biscuit. — Preço da 1.ª 9$600 réis, da 2.ª 3$200 réis. (Pertencem ao Sr. Stampa).
377. Duas taças de barro esmaltado, com tampas e ornatos de metal. 1667. (Pertencem a Sua Magestade El-Rei).
378. Quadro em miniatura, com o retrato d'um Bispo — pintado pela Sr. Baroneza d'Almeirim. (Pertence á mesma senhora).
379. Um vaso para repucho, de loiça esmaltada. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
380. Um crystal envolvendo varios mineraes. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).
381. Cincoenta e um vasos e fragmentos etruscos. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).
382. Uma peça da baixella de porcelana do Sr. Joaquim Pereira da Costa.

383. Um quadro feito em marfim, representando a fugida de Nossa Senhora para o Egypto; com maquineta de ebano e ornatos de marfim, tendo no alto, dentro em uma concha S. João Evangelista. Está mettido em uma caixa de madeira marchetada. (Pertence á Sr.ª D. Antonia Silveira de Castro e Lemos).

384. Duas jarras de porcelana. (Pertencem ao Sr. Conde do Farrobo).

385. Um par de bonecos de porcelana. — Preço 2$400 réis. (Pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª).

386. Um cysne de porcelana. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

387. Duas peças da baixella de porcelana do Sr. Joaquim Pereira da Costa.

388. Dois copos de côres. — Preço 4$400 réis cada um. (Pertencem ao Sr. Aldosser).

389. Quatro modêlos, representando a fé, conselho, gratidão, e generosidade — originaes de Joaquim Machado de Castro. (Pertencem ao Sr. José Joaquim Lopes). — Vendem-se por 96$000 réis.

390. Um vaso de cartonagem — pelo Sr. Barão de Pernes, e a elle pertencente.

391. Quatro figuras chinezas. (Pertencem ao Sr. Joaquim Ramos).

392. Um cofre imitando lapis lasuli, com ornatos de metal, lavrados e dourados, contendo tres frascos de madreperola. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).

393. Uma jarra de porcelana. (Pertence aos Srs. José Alexandre & C.ª). — Preço 5$600 réis.

394. Dois cofres de crystal, um verde e outro branco. — Preço 6$400 réis o verde, e 9$400 réis o branco. (Pertencem ao Sr. Aldosser).

395. Otomana que se transforma em cama. (Da fabrica dos Srs. Gardet & Gueyte, e a elles pertencente). — Para venda: preço 120$000 réis.

396. Tres pipas em pequenas dimensões, feitas com os preceitos da arte, e sem prego nem grude — pelo Sr.

Polycarpo José Domingos. (Pertencem ao mesmo senhor).

397. Objectos encontrados nas ruinas de Cetobriga:
Panella de barro.
Amphora dito de feitio conico.
Tigela dito.
Tigela dito com restos de comida, parecendo ser sopa.
Fundo de amphora com residuo bituminoso.
Dito de panella com residuos de carne e ossos.
Vaso lacrimatorio de barro.
Telha chata.
Fragmento de parede pintada a estuque.
Dito de uma substancia mineral clara e transparente.
Dito de verde.
Dito dito.
Dito de obra signina.
(Pertencem á respectiva Sociedade Archeologica).

398. Vinte e oito peças de chitas, estampadas na fabrica, em Alcantara, dos Srs. Miranda, Batalha & C.ª, e a elles pertencentes.

399. A torre de Belem, em cortiça — pelo Sr. João Paulo Nunes, e a elle pertencente.

400. Uma cathedral, em cortiça — pelo Sr. João Paulo Nunes, e a elle pertencente.

401. Castello de cortiça, com torres gothicas. (Pertence ao Sr. Antonio Raphael).

402. Amostras de pintura, por novo systema, fingindo madeira, pedra e tartaruga, que se applica sobre papel, madeira, metal, etc., — pelo Sr. H. Iansen, e a elle pertencentes.

403. Barco — imitação do vapor portuguez «Porto,» feito de metal, e com machina que lhe faz mover as rodas e andar perfeitamente n'agua. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barbosa).

404. Mosteiro gothico, de cortiça — phantasia, pelo Sr. Palhares. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barbosa).

405. Sellas e arreios de marroquim verde, com ferragem

dourada, feitos no Arsenal do Exercito, para o serviço das zebras que tinham vindo da provincia de Bamba no reino de Congo, no reinado da Senhora D. Maria I. (Pertencem ao Arsenal do Exercito).

406. Padrons de pezos e medidas, feitos de bronze, no reinado do Senhor D. Sebastião. (Pertencem á Camara Municipal de Lisboa).

407. Roseira artificial — pelo Sr. Russel, e a elle pertencente.

408. Uma perna artificial de pau — pelo Sr. Bento Maria Avalhe, e a elle pertencente.

409. Instrumentos cirurgicos. (Pertencem ao Sr. E. Potter, cirurgião-dentista).

410. Uma caixa d'amostras de colheres de tutenagre. (Pertence ao Sr. Antonio Pedro da Fonseca).

411. Quadro feito á penna — por uma senhora ingleza, representando o assassinato dos dois Principes na torre de Londres, scena 3.ª do 4.º acto de Richard III, de Shakspeare. (Pertence ao Sr. Knowles).

412. Dois quadros antigos, bordados a matiz e ouro, um representa S. Francisco Xavier ante um Rei indio, e outro o mesmo Santo ante um Rei africano. (Pertencem á Escola Polytechnica).

413. Dois quadros pintados sobre porcelana, representando paizagens — auctor allemão. (Pertencem ao Sr. Visconde d'Almeida).

414. Quadro feito de papel de arroz — pela Sr.ª D. Maria Joanna de Sá. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

415. Quadro feito de papel d'arroz, representando Nina — pela Sr.ª D. Maria Joanna de Sá. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

416. Quadro, ramo feito de papel de arroz — pela Sr.ª D. Maria Joanna de Sá. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).

417. Painel bordado a escomilha e ouro. (Pertence ao Sr. J. B. C. Klerk).

418. Dois quadros, um a escomilha, representando o Coração de Jesus, e outro a matiz, o Calvario — bor-

dados no collegio de Santa Martha. (Pertencem á Sr.ª D. Margarida Martins).

419. Quadro com flores a matiz — bordado no collegio de Santa Martha. (Pertence á Sr.ª D. Margarida Martins).

420. Paizagem desenhada a buril sobre vidro prateado — pelo Sr. João Diogo de Bastos.

421. Quadro, representando um passaro, feito de papel de arroz no collegio de Santa Martha. (Pertence á Sr.ª D. Margarida Martins).

421. Quadro bordado, representando um cesto de medronhos — pela Sr.ª D. Maria Ignez Chaves da Costa. (Pertence á mesma senhora).

422. Painel bordado a cabello — pela Sr.ª D. Maria Isabel Proença. (Pertence á mesma senhora).

423. Quadro. Paizagem a fio de escomilha — pela Sr.ª D. Maria Ignez Chaves da Costa. (Pertence á mesma senhora).

424. Quadro a matiz, representando a Leitura — bordado no collegio de Santa Maria, rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Sophia Candida Fonseca. (Pertence ao Sr. M. A. da Fonseca).

425. Um idolo africano, o Manipanço. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barbosa).

426. Quadro bordado a froque, representando Abeillard e Heloïsa — pela Sr.ª D. Maria do Carmo Frade d'Almeida. (Pertence á mesma senhora).

427. Quadro a escumilha, representando os meninos piemontezes — bordado no collegio de Santa Maria, rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Maria Eugenia da Fonseca. (Pertence ao Sr. M. A. da Fonseca).

428. Quadro a escumilha, representando a casa onde nasceu Napoleão — bordado no collegio de Santa Maria, rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Sophia Candida Fonseca. (Pertence ao Sr. M. A. da Fonseca).

429. Quadro bordado, representando um pombo — pela S.ª D. Maria Ignez Chaves da Costa. (Pertence á mesma senhora).

*

430. Quadro a fio de escumilha, que representa Mahomet— pela Sr.ª D. Maria Carlota Carvalho. (Pertence á mesma senhora).
431. Quadro com borboletas naturaes. (Pertence ao Sr. Barão de Santos).
432. Barometro aneroïde — feito pelo Sr. Mauricio Vieira, e a elle pertencente.
433. Parte de uma baixella de porcelana do Sr. Joaquim Pereira da Costa.
434. Frutas feitas de cera na Madeira — pelo Sr. Severino Alberto de Freitas Ferraz. (É premio da Loteria).
435. Um taboleiro para gamão, com embutidos de madeira. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).
436. Quadro a oleo, que representa Nossa Senhora com o Menino Deus nos braços — estylo de Christovam de Utrecht. (Pertence ao Sr. José Ilsley).
437. Baixo-relevo em prata, que pertenceu ao Serenissimo Principe D. Theodozio. (É de Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).
438. Cunhos de medalhas para a Academia de Bellas Artes da cidade do Porto — pelo Sr. A. F. Gerard. (Pertencem á mesma Academia).
439. Conchas portuguezas, colhidas e limpas pelo Sr. Luiz Antonio de Brito. — Para venda: preço de cada caixa 960 réis.
440. Quadro bordado a seda, froque e lã, representando a Mãe e Avó d'El-Rei o Senhor D. Fernando — pela Sr.ª Condessa de Tavarede, D. Eugenia Saldanha, e offerecido a Sua Magestade a Rainha. (Apresentado pelo Sr. Duque de Saldanha).
441. Cabaret com serviço de chá.
Chavena e pires.
Quatro pratos de differentes côres.
Escrevaninha com seus pertences.
Um quadro para relogio.
Tudo de porcelana da fabrica da Vista Alegre. (Pertence ao Sr. José Ferreira Pinto Basto).—Amostras.

442. Quadro feito de conchas. (Pertence a Sua Magestade Imperial a Senhora Duqueza de Bragança).

443. Uma Sacra, primorosamente lavrada em cortiça — presente da Rainha, a Senhora D. Maria Sophia, allemã, á Igreja do Convento de S. José de Ribamar. (Hoje pertence ao Em.^{mo} Cardeal Patriarcha de Lisboa).

444. Quatro quadros de conchas. (Pertencem ao Sr. Joaquim José de Proença).

445. Quadro com borboletas. (Pertence a Sua Alteza o Principe Real).

446. Seda manufacturada na fabrica do Sr. Conde do Farrobo.

447. Seda creada na Casa Pia de Lisboa. Duas meadas de organzino de França, feitas na fabrica do Sr. Conde do Farrobo, em Santo Antonio da Castanheira — expositor o Sr. Vicente Mazzioti.

448. Duas meadas de seda em rama, fiada a cinco casulos na quinta da Fonte-caiada, em Barcarena, sob a direcção do Sr. Antonio Pedro de Salles, e a elle pertencentes. (O casulo tambem é creação sua).

449. Sete ramos e uma grinalda de flores artificiaes — feitas em París pelo insigne florista portuguez, Constantino. (Pertencem ao Sr. Biker).

450. Quadro, representando a infancia de Callot — feito a sepia pelo Sr. Julio Daupias, e a elle pertencente.

451. Quadro a aguarella, representando o Monte Serrate — pela Sr.^{a} D. Maria d'Assumpção e Sousa, e pertencente á mesma senhora.

452. Igreja, no estylo gothico, feita de cortiça. (Pertence ao Sr. Ignacio de Vilhena Barbosa).

453. Uma corruagem — pelo Sr. Palhares. (Pertence ao Sr. I. de Vilhena Barbosa).

454. Quadro de mosaico *(Gardez-vous)*. (Pertence a Sr.^{a} Viscondessa de Castro).

455. Quadro a aguarella, com a vista de Cintra — pelo Sr. Leberthais, e a elle pertencente.

456. Quadro a aguarella, representando a vista maritima

do Belem — pela Sr.ª D. Maria Joanna da Piedade e Lencastre, e pertencente á mesma senhora.

457. Quadro a lapis — retrato feito pela Sr.ª D. Theresa de Saldanha. (Pertence á mesma senhora).

458. Modêlo da machina de serrar madeira: que existe no Arsenal da Marinha — feito pelo Sr. Agostinho José do Espirito Santo. (Pertence ao mesmo senhor).

459. Quadro a aguarella, representando o panorama de Cintra — pela Sr.ª D. Maria de Mascarenhas. (Pertence á dita senhora).

460. Um telegrapho electrico. (Pertence ao Sr. Padre José Isley).

461. Quadro a aguarella, com a vista de Lisboa, tomada de Buenos Ayres — feito pela Sr.ª D. Maria Joanna da Piedade e Lencastre. (Pertence á dita senhora).

462. Quadro a lapis — pelo Sr. Jorge de Mello, e a elle pertencente.

463. Modêlo de uma locomotiva. (Pertence ao Sr. Padre José Ilsley).

464. Sete madeixas de cabello de differentes côres — expostas por Mr. Philibert Laborde.

465. Sellas que serviram nos cavallos em que montou o Conde de Penafiel, nas cavalhadas ou torneio real que se fez na cidade de Lisboa nos dias 2 e 11 de Novembro de 1795. (Pertence ao Sr. Conde de Penafiel).

466. Quadro a lapis — pelo Sr. Bernardo do Couto, e a elle pertencente.

467. Quadro a aguarella, representando um navio — pela Sr.ª D. Maria d'Assumpção de Sousa, e pertencente á mesma senhora.

468. Quadro a lapis: um retrato — feito pela Sr.ª D. Thereza de Saldanha. (Pertence á dita senhora).

469. Quadro a aguarella: retrato de uma senhora — pelo Sr. Leberthais, e a elle pertencente.

470. Quadro a lapis — copia de um outro de Raphael, pela Sr.ª D. Thereza de Saldanha. (Pertence á dita senhora).

471. Quadro a aguarella: retrato de uma senhora — feito pelo Sr. Leberthais, e a elle pertencente.

472. Quadro bordado, representando Abrahão — pela Sr.ª D. Marianna Luiza de Sousa. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

473. Uma armadura completa de ferro, vinda d'Allemanha. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

474. Cabeceira de leito, feito de madeira de ebano, com ornatos e imagens de prata lavrada, com quadros pintados a oleo, que representam assumptos mythologicos. Presente do Cardeal de la Cueva a sua irmã a Sr.ª D. Jeronyma de Mendonça de la Cueva e Benevides, mulher de D. Vasco Mascarenhas, 1.º Conde d'Obidos, e Vice-Rei da India. (Pertence ao Sr. Conde de Sabugal).

475. A Cathedral, o Baptisterio, e a Torre inclinada de Piza; de jaspe. (Pertence á Sr.ª D. Anna Pedra Vianna).

476. Banquinha de pé de gallo entalhada — feita na Ilha da Madeira. (Pertence ao Sr. Carlos Munro).

477. Mesa de mosaico, com os nomes da familia Palmella; com pés de bronze. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

478. Mesa octogona, de mosaico de pedra dura de Florença. (Pertence ao Sr. Duque de Palmella).

479. Uma mesa de mosaico de pedra dura de Florença. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

480. Camapé que foi do nosso poeta Boccage, quando esteve em Gôa, e ao qual elle fez a seguinte quadra:

> Quando a velha antiguidade
> Por esta casa entrou,
> Disse ao camapé:
> Sua benção, meu avô?...

Este traste que se tornou historico, passou em Gôa de mão em mão, até que foi offerecido ao Conselheiro o Sr. José Ferreira Pestana, no momento de regressar do seu governo na India portugueza; havendo para esta offerta, além dos sentimentos de

amizade e dedicação, o ter S. Ex.ª na sua familia pessoa aparentada com aquelle poeta. (Pertence ao Sr. Conselheiro J. F. Pestana).

481. Biombo de charão em relevo, chinez. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

482. Machina de fiar — invenção do Sr. Conde de Bobadella. (Pertence ao mesmo senhor).

483. Casa de ferro — exposta pelo Sr. Bachelay. — Para venda.

484. Modêlo da draga para limpeza do rio de Sacavem. (Pertence á Repartição das Obras Publicas).

485. Modêlo em madeira do novo Erario, cujos fundamentos se lançaram, no reinado da Sr.ª D. Maria I, no logar onde estava a Patriarchal que se queimou. (Pertence á Repartição das Obras Publicas).

486. Peças de campanha lavradas, com seus reparos. Presente que o Principe Muley-Abselen, filho do Imperador de Marrocos, fez, no anno de 1773, ao Principe da Beira, D. José. (Pertencem ao Arsenal do Exercito).

487. Modêlo da estatua equestre — feito todo de madeira pelo mandador encarregado da officina de entalhadores do Arsenal da Marinha, o Sr. Agostinho José da Trindade. (Pertence ao Arsenal da Marinha).

488. Um par de lustres dourados. (Pertence ao Sr. Margoteau. — Para venda: o de vinte e quatro lumes por 86$400 réis; o de dezoito por 72$000 réis.

489. Um livro em folio grande, com 45 estampas illuminadas, das lojas de Raphael, no palacio do Vaticano — copias de pinturas de Raphael Sanzio de Urbino, Julio Romano, João Francisco Penni, Pelegrino de Modena, Raphael del Colle, B. Ramingli, Pierino Buonacortis, e de João d'Udina. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).

490. Modêlo do grupo de figuras para o tanque da real quinta da Bemposta: desenho do architecto das Obras Publicas, Martinho José Diogo Passos Peixoto — modêlo executado pelo professor da antiga

aula de esculptura, Faustino Antonio Rodrigues. (Pertence á Repartição das Obras Publicas).

491. Forte piano, da fabrica dos Srs. Wagner & C.ª (Pertence aos mesmos senhores). — Para venda: preço 201$600 réis.

492. Vide com frueto e parras, artificial — feita pelo Sr. Vicente Russel, e propriedade d'elle.

493. Estatua em barro, de Santa Maria Magdalena — pela Sr.ª Marqueza de Penalva. (Pertence a mesma senhora).

494. Forte piano da fabrica dos Srs. Wagner & Habel. (Pertence aos mesmos senhores). — Para venda: preço 201$600 réis.

495. Onze quadros a daguerreotypo — pelo Sr. W. Cifeka, e a elle pertencentes.

496. Quadros a daguerreotypo — pelo Sr. I. Marrão, e a elle pertencentes.

497. Quadro a oleo, representando um menino recostado — feito pelo Sr. Francisco Augusto Metrass, e a elle pertencente.

498. Meridiana de metal lavrado. (Pertence ao Sr. Conde d'Atalaya).

499. Um lustre de papel de desenho — pelo Sr. F. Almada, e a elle pertencente.

500. Toucador feito de palha de côres — pelo Sr. Cortez. — Preço 9$600 réis. (Pertence ao Sr. José Maria de Araujo).

501. Jarro de porcelana para agua. (Pertence ao Sr. Conde do Farrobo).

502. Um par de castiçaes de porcelana.—Para venda. (Pertencem ao Sr. Stampa).

503. Um relogio com estante de porcelana. — Para venda. (Pertence ao Sr. Stampa).

504. Um transparente de biscuit. — Para venda. (Pertence ao Sr. Stampa).

505. Uma caixa de costura, d'embutidos de marfim e madreperola — obra de Surrate. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

506. Uma caixa de sandalo, lavrada — obra da China. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

507. Uma carteira-secretaria, d'embutidos de marfim e madreperola — obra de Surrate. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

508. Um leque com varetas de marfim lavradas e figuras chinezas, com os vestidos de seda e rostos tambem de marfim. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

509. Um cabazinho de bordado entre palha — obra da Ilha da Madeira. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

510. Um leque com o panno feito de papo de gallinha. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

511. Tres cestinhos de palha — obra feita pelos camponezes da Ilha da Madeira. (Pertencem á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

512. Uma charuteira gentilica. (Pertence á Sr.ª D. Mathilde E. Lecor Pestana).

513.
514. Quadros, contendo baixo-relevos, feitos em jaspe, com ornatos de prata e molduras de talha dourada. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

515. Painel em pedra venturina com muldura de tartaruga, representando a Familia Sagrada e Santa Isabel. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

516. Escrevaninha de pedra venturina, e cangalha de prata dourada. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

517. Um altar de Nossa Senhora da Conceição, de madeira. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

518. Um livro encerrando quatro Imagens de madeira, Nossa Senhora com o Menino Jesus, S. José, Santa Barbara e Santo Antonio, um Crucifixo, S. Pedro d'Alcantara, a Familia Sagrada, e um grupo levantado em barro — pelo nosso Joaquim Machado de Castro. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

519. Quatro castiçaes e quatro jarras de coquilho, lavradas em gosto antigo. (Pertencem ao Sr. Conde de Redondo).

520. Vinte e dois pratos e outras peças esmaltadas, representando assumptos divinos e mythologicos, desenho de Raphael del Colle, executados na fabrica de Landim e Mailleur, em Limoges em 1558. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).

521. Prato de barro pintado com figuras allegoricas, que se suppõe serem desenho de Miguel Angelo Buonarotti. (Pertence ao Sr Duque de Palmella).

522. Cinco lamparinas e oito fragmentos de idolos romanos, encontrados muitos d'elles nas escavações de Pompeia. (Pertencem ao Sr. Duque de Palmella).

523. Dois pratos d'antiga faiança d'Italia. (Pertencem a Sua Magestade El-Rei).

524. Prato de fórma oval de barro esmaltado — obra do seculo XVI — por Bernardo de Palissy. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

525. Prato grande de fórma oval de barro esmaltado — obra do seculo XVI — por Bernardo de Palissy. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

526. Figura, representando um leão de crystal negro, sobre base do mesmo. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).

527. Figura, representando um monstro de crystal (quartz roso) — obra chineza. (Pertence a Sua Magestade El-Rei),

528. Seis figuras, representando costumes portuguezes — feitas de filagrana de prata. (Pertencem á Sr.ª Duqueza de Palmella).

529. Um presepe de madeira — por um leigo arrabido. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

530. Cofre de filagrana de ouro. Consta da Corographia portugueza do Padre A. Carvalho da Costa, que fôra doado pela Sr.ª D. Filippa de Vilhena, mulher do Viso Rei da India, Mathias d'Albuquerque, á Igreja de Nossa Senhora da Graça de Lisboa, e mettido no celebrado cofre que o Rei de Ormuz mandou a D. Fr. Aleixo de Menezes, Arcebispo de Gôa. Servia para n'elle estar depositado o Santissimo Sacramento. Foi recolhido á Casa da Moeda em 9 de Setembro

de 1834, e ultimamente restituido áquella Igreja, para o mesmo uso religioso, a instancias do actual Prior de Santo André e Santa Marinha.

531. Oratorio antigo de prata dourada, ornado de pedras, com o presepe e a Ceia do Senhor. — Foi comprado aos Padres Cartuxos de Sevilha, quando aqui estiveram emigrados por occasião das guerras com a França. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

532. Quadro, representando Nossa Senhora da Conceição, feito de coral, com moldura dourada e lavrada, cravejada de pedras de differentes côres. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo de Bandeira).

533. Tres sacras de prata, com letras de ouro em relevo. (Pertencem á Santa Casa da Misericordia).

534. Uma pia para agua benta, com uma Nossa Senhora da Conceição, de metal, e ornatos. (Pertence a Monsenhor de Pietro, Arcebispo de Berito e Nuncio Apostolico de Sua Santidade).

535. Imagem de Christo — feito de marfim, pelo esculptor Vieira, natural de Braga. (Pertence ao Sr. Manuel da Costa S. Romão).

536. Dois pratos grandes de louça da China. (Pertencem ao Sr. Conde de Porto Covo de Bandeira).

537. Prato grande pertencente a uma poncheira, louça do Japão com figuras chinezas. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Covo de Bandeira).

538. Oito pratos de louça franceza, quatro com retratos e quatro com figuras e paizagens. (Pertencem ao Sr. Conde de Porto Covo de Bandeira).

539. Dezesete differentes medalhas:

Duas medalhas em aço da Austria.
Uma dita do Duque e Duqueza d'Orleans.
Dita dita da Rainha Victoria e Principe Alberto.
Dita dita da Rainha Victoria.
Nove ditas de differentes Papas.
Uma dita de Carlos V.
Dita dita do Duque de Bourgogne.
Dita dita de Rolland Delatre.

Dita dita de Margarida d'Austria.
Dita dita do actual Duque de Brabante.
Dita dita de Vandyk.
Dita dita de Rubens.
Dita dita da união de Cologne e Anvers.
Duas ditas da industria.
Uma dita de prata de Deccan.
(Pertencem a Miss Munro).

540. Medalha em cobre, allegorica á abertura de um caminho de ferro. (Pertence ao Sr. J. da Silva Mengo).

541. Medalha de prata, representando a Cidade de Lisboa. (Pertence ao Sr. Jacintho da Silva Mengo).

542. Caixa de prata dourada, que pertenceu a um dos generaes de Buonaparte. (Pertence ao Sr. Jacintho da Silva Mengo).

543.
544.
545. Primeiro, segundo e terceiro volumes da Biblia, vulgarmente chamada de Belem, pela doação que d'ella fez aos monges de S. Jeronymo, no anno de 1517, El-Rei D. Manuel: consta de sete tomos em folio, todos escriptos á penna, em pergaminho fino, onde se admiram delicadissimos quadros, vinhetas e differentes arabescos, no gosto da escola florentina, com côres vivas e singulares em fundo de ouro e azul celeste. O primeiro tomo foi escripto por Sigismundo, de Sigismundis, Ferrariense, e acabado na cidade de Florença a 11 de Dezembro de 1495: o segundo ainda no mesmo anno foi escripturado por Alexandre Versanus: o terceiro accusa só o anno de 1496, e não o nome de quem o escripturou: o quarto, quinto e sexto não tèem declarações algumas. Foram illuminados em Roma por mestre Vicente. E o setimo tomo tem no frontispicio: *Floren. Man. pinxit hoc opus Florentiæ anno MCCCCLXXXXVII mensi iulii.* (Pertence á Torre do Tombo).

546.
547. Quarto e Quinto volumes da Biblia de Belém.

548. O livro de reza do Infante D. Duarte, depois Rei, 1.º do nome — feito no seculo XV, que é todo illumi-

nado, e com figurinhas e arabescos, no estylo da escola Senense. (Pertence á Torre do Tombo).

549. O Codice do Mestre das Sentenças, que tem boas illuminuras — feito no anno de 1494, por Mestre Jacob, italiano, pintor d'El-Rei D. João II. (Pertence á Torre do Tombo).

550. Um pucaro de barro de Estremoz, com tampa e pé de prata lavrada e dourada, e ornado de filagrana de prata, sobre uma salva de pedra com ornatos tambem de filagrana de prata. (Pertence ao Sr. Conde de Redondo).

551. Santa Philomena — feita de marfim pelo esculptor Vieira, natural de Braga. (Pertence ao Sr. Manuel da Costa S. Romão).

552. Os livros, chamados da Leitura Nova, que são 60, em folio grande, os quaes têem nos frontispicios bellas illuminuras — feitas no reinado d'El-Rei D. Manuel e D. João III. (Pertencem á Torre do Tombo).

553. Sexto e Septimo volumes da Biblia de Belem.

554. S. Sebastião — feito em marfim, atado a um ramo de coral, com manga de vidro e ornatos de madeira. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

555. Quadro em relevo, contendo seis figuras de boa esculptura, coloridas, representando o Menino Deus, Nossa Senhora, S. José e tres anjos, com moldura de madeira pintada e ornatos dourados. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

556. Quadro em relevo, contendo oito figuras de boa esculptura, colorida, representando a Adoração dos Pastores no Presepe, com moldura de madeira pintada e ornatos dourados. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula Castro e Lemos).

557. Uma coberta bordada a ouro e torçal sobre panno de linho — obra portugueza, feita no Porto ha 120 annos. (Pertence á Sr.ª D. Maria Xavier de Mello).

558. Tapete de lã do Tibet, vulgarmente conhecido sob o nome de lã de camello. (Pertence á Capella de S. João Baptista da Igreja de S. Roque).

559. Um panno de Gobelim.

560. Caixa de charão, com os tentos de madreperola, para o jogo do voltarete. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos d'Abreu Castello-Branco).
561. Globos de marfim. (Pertencem á Bibliotheca Publica de Lisboa).
262. Um cofre de marfim, todo lavrado e arrendado, no gosto chinez. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
263. Caixa de costura, de charão da China sobre marfim. (Pertence á Sr.ª D. Maria Rita Ramos Hirsch).
564. Baixo-relevo, em marfim, que representa a Adoração dos Pastores. (Pertence a Sua Magestade El-Rei).
565. Tancar ou barco de marfim, feito na China. (Pertence a Sua Alteza o Principe Real).
566. Crizes ou espadas de marfim, feitas na China. (Pertencem a Sua Alteza o Principe Real).
567. Globo de marfim, feito na China. (Pertence a Sua Alteza o Principe Real).
568. Navio chinez, de marfim. (Pertence ao Sr. Carlos Francisco João Hutchens).
569. Porte-monnaie e charuteira, com alto-relevo em metal. (Pertence ao Sr. Biker).
570. Concha de modreperola, e n'elle esculpida a Imagem de Nossa Senhora da Piedade. (Pertence ao Sr. Francisco de Paula de Castro e Lemos).
571. Globo de marfim. (Pertence á Sr.ª Condessa d'Anadia).
272. Quatro rendas para alva, feitas em Flandres. (Pertencem á Capella de S. João Baptista, da Igreja de S. Roque).
273. Lenço de cambraia, bordado em Lisboa.
574. Amostra de renda de linha — feita na cidade de Vianna do Castello.
575. Amostras de rendas — feitas em Vianna do Castello. — Com os preços.
576. Uma romeira bordada a branco no collegio de Santa Martha. (Pertence á Sr.ª D. Margarida Martins, directora do mesmo collegio).
577. Cota feita de seda encarnada, que usava Martim Af-

fonso de Sousa, Senhor do Prado e Alcoentre, Alcaide-mór de Bragança e Rio Maior, Vice-Rei da India em 1541. (Pertence ao Sr. Conde do Redondo).

578. Espada toda de ouro, offerecida pelo Corpo do Commercio da cidade do Porto ao Sr. Duque de Saldanha no anno de 1850 — feita por José Joaquim do Espirito Santo, da mesma cidade. (Pertence ao Sr. Duque de Saldanha).

579. Jogo de xadrez, em marfim, de figuras chinezas. (Pertence ao Sr. Luiz Carlos d'Abreu Castello-Branco).

580. Tres imagens de Santos, pintadas em espelho. (Pertencem ao Sr. Aldosser). Para venda.

581. Uma caixa de cartonagem — pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca, e a elle pertencente.

582. Uma urna de cartonagem — feita pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca, e a elle pertencente.

583. Uma almofada de cartonagem — pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca, e a elle pertencente.

584. Um obelisco de cartonagem — pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca, e a elle pertencente.

585. Um passaro bordado a froco — pela Sr.ª D. Amelia Eugenia da Fonseca, sobre uma cartonagem, feita pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca.

586. Um cabazinho de cartonagem — pelo Sr. Manuel Antonio da Fonseca, e a elle pertencente.

587. Caixa para costura, feita de cartonagem — pelo Sr. Eleuterio Antonio de Padua, e a elle pertencente.

588. Alto-relevo em marfim, representando a Adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. Prior, Luiz Augusto Teixeira Neto de Mello e Vasconcellos).

589. Estylo, agulheta e alfinete de marfim; agulheta e agulha de rede de cobre; anel de ouro: objectos encontrados nas ruinas de Cetobriga. (Pertencem á respectiva Sociedade).

590. Uma pia para agua benta, feita em marfim, que representa S. João Baptista baptisando a Christo. (Pertence á Sr.ª D. Antonia Silveria de Castro e Lemos).

591\. Um baixo-relevo em marfim, representando a Sagrada Familia, com o Eterno sobre as nuvens cercado de Anjos. (Pertence ao Sr. Prior Luiz Augusto Teixeira Netto de Mello e Vasconcellos).

592\. *Moedas de Goa:*

1. Rupias, antiga e moderna.
2. Pardaus » »
3. Meio dito.
4. Tanga.
5. Meia dita.
6. Tanga.
7. Meia dita.

8 a 16. 20, 15, 12, 10, 9, $7\frac{1}{2}$, 6, $4\frac{1}{2}$, 3 réis fracos.
17\. Bazaruco (em desuso).
18 a 20. 15, 10, e 6 réis de tutenagre (em desuso).

Moedas de Diu.

21\. Rupia.
22\. Meio pardau.
23\. 15 réis fracos.
24 e 25. Moedas de tutenagre (em desuso).

Moedas de Damão

26\. Atiás.

Moedas de Macau.

27\. Sapecas.
28\. Moedas de prata em fórma de barco.

Moedas de Moçambique.

29\. Macuta.
30 a 32. 20, 40, e 80 réis fracos.
33 a 35. Macuta, meia dita, e quarto.
(Pertencem ao Sr. A. M. Gomes).

593\. Trigo achado n'umas ruinas encontradas sob o solo do Rocio, por occasião de se calçar o centro d'elle. Deve por conseguinte ser anterior ao terremoto de 1755, isto é, ter quasi um seculo. (Pertence ao Sr. A. M. Gomes).

594\. Um prato de mosaico de pedras duras. (Pertence á Sr.ª Viscondessa de Menezes).

595\. Letra canará, escripta com estilete sobre folhas de

palmeira brava; meio de que se servem no Concão para muitos usos, inclusivè em despachos da alfandega para o interior. — O estar a letra coberta de tinta, é para a tornar mais visivel, mas não é prática fazerem-no. (Pertence ao Sr. A. M. Gomes).

596. Um taboleiro de barro esmaltado. (Pertence á Sr.ª Viscondessa de Menezes).

597. Um taboleiro de barro, esmaltado. (Pertence á Sr.ª Viscondessa de Menezes).

598. Um baixo-relevo de marfim, representando a Adoração dos Reis Magos. (Pertence ao Sr. A. Mayer).

599. Um baixo-relevo de marfim, representando a Sacra Familia. (Pertence ao Sr. A. Mayer).

600. Um vestido e uma manta de cassa da India com bordado a palheta de prata sem avesso. (Pertence ao Sr. Henrique Nunes Cardoso).

601. Um barrete de palha — obra africana, e que pertenceu a um Principe d'esse paiz. (Propriedade do Sr. J. Vilhena de Barbosa).

602. Duas pennas pintadas. (Pertencem a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).

603. Um fio de pedras, de Mandarim. (Pertence a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).

604. Um rozario de coquilho. (Pertence a Sua Alteza a Senhora Infanta D. Isabel Maria).

605. Seis pratos de louça antiga do Japão, esmaltados. (Pertencem ao Sr. Abbade de Castro).

606. Um quadro de pintura a preto e branco, sobre papel d'arroz — primeiro ensaio pelo Sr. Julio Cesar Augusto Cordeiro, e a elle pertencente.

607. Um quadro de pintura colorida sobre papel d'arroz — segundo ensaio, pelo Sr. Julio Cesar Augusto Cordeiro, e a elle pertencente.

608. Um quadro com um passaro colorido — pintado sobre papel d'arroz pelo Sr. Julio Cesar Augusto Cordeiro, e a elle pertencente.

609. Quadro, representando um arabe — bordado pela Sr.ª

Condessa de Tavarede, D. Eugenia de Saldanha. (Pertence ao Sr. Duque de Saldanha).

610. Um quadro a escomilha, o Palacio Real de Cintra; um dito a matiz e ouro, Flores; e um dito a matiz, La Nourrice Vendéene — bordados no collegio de Santa Maria, Rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Avelina Amelia Azevedo. (Pertence á mesma senhora).

611. Um quadro a escomilha, o vendedor de gaiolas (1.º)— bordado no collegio de Santa Maria, Rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Ernestina Carolina Amelia Cordeiro. (Pertence á mesma senhora).

612. Um quadro a escomilha, o vendedor de gaiolas (2.º)— bordado no collegio de Santa Maria, Rua Augusta n.º 174, pela Sr.ª D. Mathilde Adelaide Palmeira Cordeiro. (Pertence á mesma senhora).

613. Um quadro com uma figura a branco, sobre setim azul — bordado pela Sr.ª D. Anna R. Ferreira, e a ella pertencente.

614. Um quadro a escomilha, Jesus Christo em Emmauz — bordado pela Sr.ª D. Anna R. Ferreira, e a ella pertencente.

615. Quadro com exemplares dos resultados das lições de calligraphia — pelo Sr. D. Pedro Sebastiá e Vila. (Pertence ao mesmo senhor).

616. Varias moedas de ouro, prata e cobre; dinheiro de Moçambique, Goa e China. (Pertencem ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).

617. Banca, cujo chão é porfido, como uma collecção de marmores de Italia. (Pertence á Sr.ª D. Constança Lodi.)

618. Banca, cujo chão é d'agua crystallisada ou petrificada, tirada da cascata de Tivoli, embutida com as amostras de varios marmores d'Italia. (Pertence á Sr.ª D. Constança Lodi).

619. Grinaldas e differentes flores artificiaes — feitas por Mr. Delacroix, fabricante de flores em París, Rua Bourbon-Villeneuve n.º 57. (Pertence ao mesmo fabricante).

*

620. Uma terrina de louça da Saxonia, com figuras e flores. (Pertence ao Sr. Conde de Porto Côvo da Bandeira).
621. Commoda de charão dourado, obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
622. Um biombo de charão dourado, obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
623. Um Crucifixo, tecido em seda na fabrica de Vezier Bonnart et C.ie, succ.es de F. S.t Olive J.nt Lyon. (Pertence á Sr.a Duqueza da Terceira).
624. Uma terrina de prata com bandeja, representando uma tartaruga. (Pertence ao Sr. Barão de Santos).
625. Chaleira grande e trempe, de prata lavrada, obra do seculo XVII. (Pertence ao Sr. Abbade de Castro).
626. Um par de serpentinas douradas. — Preço 24$000 réis. (Pertencem ao Sr. Margoteau).
627. Um leque com varetas de charão dourado, com os rostos das figuras do panno de marfim — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
628. Um leque com varetas de filagrana de prata, e dourado, com os rostos das figuras do panno de marfim — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
629. Uma banca de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
630. Uma banca de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
631. Uma banquinha de charão dourado, com caixa de costura — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
632. Uma commoda de charão dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
633. Uma banquinha de charão dourado, com caixa de costura — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).
634. Duas bancas de aparador, de charão dourado — obra chineza. (Pertencem ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).

635. Uma caixa de jogo, de charão matizado e dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).

636. Duas bandejas de charão matizado e dourado — obra chineza. (Pertence ao Sr. Francisco José da Costa do Amaral).

637. Seda creada em Setubal pela Sr.ª D. Carolina de Brito O'Neill — fiada na fabrica do Sr. Antonio Pedro de Salles, em Barcarena.

Differentes armaduras. (Pertencem a Sua Magestade El-Rei, a Sua Alteza o Principe Real, ao Arsenal do Exercito e a outros).